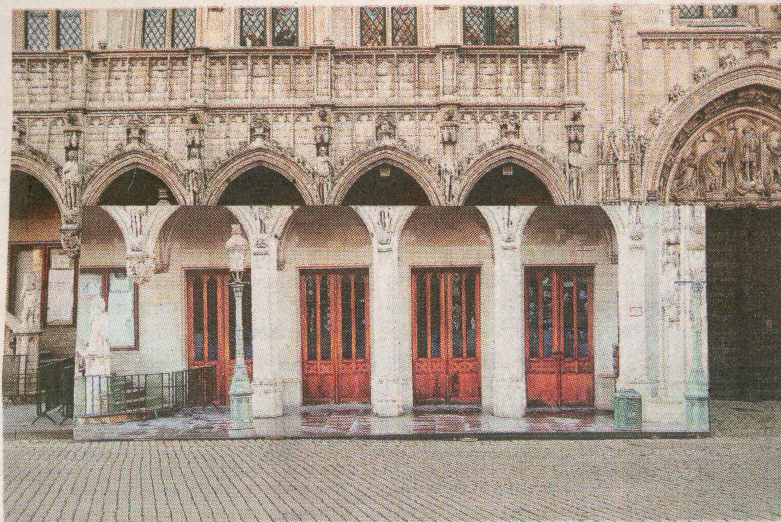


Puzzle bruxellois en photographie et peinture



Vues décalées de David Helbich et Pierre Lefebvre



DAVID HELBICH ET PIERRE LEFEBVRE

Chez Olivia à Saint-Gilles, les décors décalés de David Helbich et Pierre Lefebvre.

★★★★ **Brussels puzzles** Photographie Où Chez Olivia, 73, Chaussée d'Alseberg 1060 Bruxelles. Rens.: www.chezolivia.be. Quand Jusqu'au 20 avril, du jeudi au samedi de 14h à 18h.

Les deux artistes présentés en ce moment à la galerie *Chez Olivia* à Saint-Gilles, ne sont pas photographes et pourtant leurs travaux sont éminemment d'esprit photographique. David Helbich est un artiste conceptuel qui œuvre notamment dans la performance, tandis que Pierre Lefebvre est un peintre. Certes, dans cette exposition intitulée *Brussels Puzzle*, le premier présente bien des tirages photographiques. Cependant, c'est bien moins ce support que sa démarche d'intercesseur entre le réel et le public qui le rapproche de la photographie, à l'instar de son co-exposant, dont on sent une égale volonté d'impliquer les visiteurs.

Belgitude

Les photos de David Helbich sont extraites d'une série, entamée il y a plus de quinze ans, qui nous montre par le menu toute l'ingéniosité de nos compatriotes à faire face aux problèmes concrets qu'ils rencontrent, ou pas. Car, comme le relève l'auteur, "toutes les solutions ne sont pas une réponse à un problème".

C'est le cas par exemple de cette plaque d'égout mal replacée au sein de l'inscription "Taxi" sur la chaussée ou de ces panneaux en trompe-l'œil mal mis devant le bâtiment de l'hôtel de ville, qu'ils sont censés représenter. Cette débrouille constante – entre génie de l'improvisation et je-m'en-foutisme crasse – qui lui semble être un trait de la belgitude fait ajouter à l'artiste, né en Allemagne, mais vivant dans notre pays: "Si Rome est le musée à ciel ouvert de l'Antiquité, Paris le musée à ciel ouvert du XIX^e siècle et New York le musée à ciel ouvert du XX^e siècle, alors Bruxelles est le musée à ciel ouvert des cinq dernières

"Si Rome est le musée à ciel ouvert de l'Antiquité, Paris le musée à ciel ouvert du XIX^e siècle et New York le musée à ciel ouvert du XX^e siècle, alors Bruxelles est le musée à ciel ouvert des cinq dernières minutes."

David Helbich

minutes."

Bien sûr, on peut regarder cela comme on regarde des incongruités similaires qu'on nous envoie sur les réseaux sociaux. C'est-à-dire en souriant, avant de passer à autre chose. Mais ce serait un contresens, car Helbich semble tenir particulièrement à l'idée du public actif, comme en témoigne son site belgian-solutions.be, où il invite – avec un incroyable succès – les visiteurs à lui envoyer leurs images de situations déjantées. Pour lui donc, "Belgian Solutions est un projet d'art conceptuel. Il contient de la photographie, mais il ne s'agit pas tant de la photographie individuelle que de la manière dont elle oriente notre regard et nous aide à voir les traces humaines dans les choses." Pas étonnant qu'Erik Kessels l'ait sélectionné pour l'exposition collective *Fabulous Failure* au Botanique en 2017, lui qui est célèbre pour avoir promu l'attention à la bizarrerie et à l'imperfection au rang de pratique artistique.

Arrière-scène

C'est sous ce même angle de la photographie comme incitation à considérer la banalité qu'il faut regarder les peintures de Pierre Lefebvre. Ces "décors d'arrière-scène de la vie sociale", selon les mots très justes de Benoit Dusart, sont autant de lieux que les artistes ont ignorés avant que des photographes (tels Eugène Atget dès le début du XX^e siècle ou Walker Evans dès les années 1930) les réhabilitent en en révélant le potentiel poétique. Ce que comprit parfaitement, par exemple, un Edward Hopper, comme on peut les voir dans ses vues de la trivialité urbaine – panneaux d'affichage, abords délaissés des voies ferrées –, dont on retrouve chez Lefebvre quelques accents. En tout cas, plutôt que de produire le signe du beau (la plaie de l'image à l'heure du digital et du Net), on sent de façon très claire chez celui-ci une volonté de montrer que l'émerveillement est une disposition de l'esprit qu'il vaut mieux cultiver hors des sentiers battus.

Jean-Marc Bodson

→ Le livre: *Belgian solutions/Vol.3* de David Helbich, éditions Luster, 304 pp., 302 photos, 25€. Disponible sur www.lusterpublishing.com